

## ***Komiks jako fenomen osobny*** ***– pośród innych gatunków, mediów, sztuk***

Propozycje rozwinięć tematu:

- *Status komiksu jako osobnego zjawiska artystycznego – w zestawieniu ze statusem innych gatunków / tekstów kulturowych / mediów / rodzajów sztuki (nie tylko w kontekście kultury polskiej). Czy w przypadku komiksu można w ogóle mówić o „zjawisku osobnym”?*
- *Komiks jako „najzabawniejsza ze sztuk” i „obszar realizacji marzeń” – w świetle nie tylko komiksologicznych ujęć. Jak gatunkowa natura komiksu (narracyjna jedność ikono-lingwistyczna, będąca przejawem synkrazji i korespondencji sztuk), uwarunkowuje kwestię ujmowania go w kategoriach „zjawiska osobnego”? Co to oznacza w sensie teoretycznym i praktycznym – próba analizy, eksplikacji i egzemplifikacji.*
- *Problem istoty „strywializowanego medium”: komiks jako autonomiczny przekaz, tworzywo, forma – w perspektywie komiksologicznej i pozakomiksologicznej. Czy twórczość komiksową (w aspekcie ogólnym) i status kreowanych dzieł cechuje specyfika – odróżniająca je od innych form sztuki (gatunków, mediów)? Jak rozumieć tę specyfikę?*
- *Historia i „osobność” Komiksu Polskiego (polskiej twórczości komiksowej z perspektywy dokonań, stylów, tendencji i trendów w Komiksie Światowym – wpływy i różnice (w tym, np.: określenie i charakterystyka wyznaczników Polskiej Szkoły Komiksu oraz dynamiki zmian na rynku wydawniczym w Polsce – w kontekście przebiegu procesów profesjonalizacji branży oraz independentyzacji gatunku).*
- *Status obecny i kierunki rozwoju komiksu w Polsce (w tym, np.: polski komiks „post-undergroundowy” a „komiks artystyczny” wobec „komiksu mainstreamowego”; zagadnienie bezwartościowości współczesnych utworów i niewspółmierności „artystowskiej samoświadomości” młodych polskich komiksarzy do faktycznych osiągnięć artystycznych) – z perspektywy urzeczywistniania się autonomizacji komiksu (w tym również w kontekście ponadczasowej wartości prawdziwych dokonań w ramach gatunku).*
- *Problemy komiksologii jako osobnej dyscypliny wiedzy (w tym, np.: komiksologia „w jarzmie naukowości” wobec innych sposobów ujmowania komiksu; refleksja naukowa a „pro-kultowa” pseudo-krytyka i nieudolna publicystyka; problem miarodajnego i „niewasalnego” opisu współczesnego polskiego komiksu wobec „megalomanizmu” i „hiper-erestezi” młodych komiksarzy; a także konsekwencje nonszalancji anty-naukowej współczesnych humanistów oraz braku merytorycznej wiedzy i obiektywizmu dziennikarzy próbujących pisać o komiksach) – w perspektywie problematyki odrębności gatunkowej komiksu.*

11. Sympozjum Komiksologiczne odbędzie się **2 października 2011 r.** w trzecim dniu (niedziela) XXII Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier ( [www.komiksfestiwal.com](http://www.komiksfestiwal.com) ), godz. 11<sup>00</sup>-15<sup>00</sup>, w sali konferencyjnej hotelu „Centrum” (K-2, I. p.) – położonego ok. 50 m od Łódzkiego Domu Kultury. Spotkanie stanowić będzie okazję do zaprezentowania stanu i kondycji rodzimej myśli komiksologicznej, umożliwiając wieloaspektowe ujęcie rozważań teoretycznych nad rolą, znaczeniem i pozycją komiksu – rozumianego jako swoisty fenomen kulturowy – nie tylko w Polsce, choć ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyki polskiej twórczości komiksowej oraz próbą osadzenia jej w szerszym kontekście ogólnokulturowym.

Od samego początku naczelnym motywem organizacji kolejnych Sympozjów było dążenie do ukazania „najzabawniejszej ze sztuk” w nobilitującym świetle profesjonalnych (*pro-naukowych*) analiz. Tematy przewodnie poprzednich edycji (*Sztuka komiksu w perspektywie polskiej komiksologii* [w 2001 r.], *Komiks w Polsce a komiks polski* [2002], *Komiks jako element kultury współczesnej* [2003], *Komiks w tyglu uwarunkowań* [2004], *Komiks w dobie postmodernizmu* [2005], *Komiks i jego bohaterowie* [2006], *Komiks polski – mistrzowie i ich dzieła* [2007], *Komiks jako zjawisko artystyczne* [2008]) ogniskowały się więc wokół wydobywania i promowania walorów komiksu

jako odrębnego rodzaju twórczej ekspresji, jako autonomicznego gatunku artystycznego – godnego osobnej dyscypliny wiedzy (stąd temat edycji z 2010 r.: *Komiks a komiksologia. Ku rozpoznaniu i charakterystyce wzajemnych relacji między gatunkiem a jego teorią*). Natomiast SK z 2009 r. (*Komiks a problem kiczu*) nakierowane było na pokazanie, że to jednostkowe utwory (lub, jak kto woli, „wypociny”) komiksowe schlebiają szmirze, banałowi i artystycznej wtórności, a nie cały gatunek – by tym samym łatwiej wytyczyć obszar, na którym będzie można mówić o wartościach jednoznacznie artystycznych i kulturotwórczych tego gatunku, bez zastrzeżeń i bez cienia ironii (powstałych w zestereotypizowanej optyce fałszywych wyobrażeń i irracjonalnych uprzedzeń wobec komiksów).

W tym roku przypada kilka tzw. okrągłych rocznic związanych z tym przedsięwzięciem:

- **40 lat** komiksologii w Polsce – bowiem w 1971 r. prof. Janusz Dunin opublikował artykuł (w łódzkich „Odgłosach” nr 2), pt. *Wstęp do komiksologii*;
- **20 lat** (od X.1991 r.) organizowania imprezy komiksowej w Łodzi (tj. Ogólnopolskich Konwentów Twórców Komiksu, a następnie Festiwalu);
- **10 lat** (od X.2001 r.) Sympozjum Komiksologicznego (bo ubiegłoroczna 10. edycja to nie to samo, co 10-lecie).

Wszystko to, a także fakt, że w tym roku zaczynamy drugą dziesiątkę edycji SK, sprawia, że warto powrócić do fundamentów (zresztą, chyba nie tylko w związku z tymi okazjami) – stąd temat 11.SK dotyczący zagadnień definicyjnych oraz problemu „kulturowego ulokowania” komiksu. Mogącym pojawić się tu różnym punktom widzenia oraz przeciwstawnym opcjom „patronują” autorzy spornych stanowisk zaprezentowanych w ubiegłorocznej edycji SK – dr Wioletta Kazimierska-Jerzyk i dr Adam Mazurkiewicz (wszystkich zainteresowanych odsyłamy do artykułów tych autorów opublikowanych w *Antologii referatów* w 2010 r. i końcówki *Wprowadzenia* z tegoż tomu).

Również tym razem planowane jest wydanie antologii nadesłanych referatów (artykułów, esejów), dlatego prosimy o przesłanie (na adres *e-mailowy*: [skrzypczyk@poczta.onet.pl](mailto:skrzypczyk@poczta.onet.pl)) „gotowych do druku”, tj. sporządzonych zgodnie z Regulaminem tekstów (wraz z Ankieta Uczestnika!) – w **nieprzekraczalnym terminie do 31. maja 2011 r.**

**Sympozja mają charakter otwarty** – zapraszamy wszystkich ponadprzeciętnie interesujących się komiksem oraz jego teorią (komiksologią) do zgłaszania swoich referatów, a także do udziału w spotkaniu i dyskusji. Zachęcamy też do zapoznania się z dotychczas opublikowanymi zbiorami artykułów – dostępnymi m.in. w księgarniach internetowych, np.: [www.incal.com.pl](http://www.incal.com.pl), [www.sklep.gildia.pl](http://www.sklep.gildia.pl), [www.imago.com.pl](http://www.imago.com.pl) i in. oraz w tych niewirtualnych jak „Centrum Komiksu” w Warszawie, „KiK” w Poznaniu czy „Fankomiks” w Krakowie.

## ORGANIZATORZY

*dr Magdalena Lachman*

(Uniwersytet Łódzki – Katedra Literatury Polskiej XX i XXI w.)

*mgr Krzysztof Skrzypczyk*

(sojolog kultury / historyk sztuki / komiksolog)

tel. 512-530-667

**Prosimy, aby – w miarę własnych możliwości – rozpropagować informację o naszym Sympozjum Komiksologicznym wśród osób zainteresowanych (lub potencjalnie mogących wykazać zainteresowanie) komiksową i okołokomiksową problematyką, np. w uczelni, wydziale, instytucie, itp.**

# 11. SYMPOZJUM KOMIKSOLOGICZNE:

## **Komiks jako fenomen osobny – pośród innych gatunków, mediów, sztuk**

Łódzki Dom Kultury / hotel „Centrum” – 2 października 2011 r.

---

### **ANKIETA UCZESTNIKA**

(Prosimy o czytelne wypełnienie ankiety i **przesłanie jej organizatorom!**)

1. Imię i nazwisko: .....

2. Adres prywatny, e-mail, telefon: .....

.....

.....

3. Stopień, tytuł naukowy: .....

4. Nazwa uczelni lub placówki naukowej: .....

.....

5. Tytuł referatu/artykułu: .....

.....

6. Informacje do *Noty o Autorach* (2-3 zdania o sobie z perspektywy swej działalności [w 3. os. L. poj.]: kim jest Autor i czym się zajmuje – szczególnie na obszarze Nauki i/lub Komiksu):

.....

.....

.....

.....

7. W jaki sposób dotarła do Pan(i/a) informacja o bieżącej edycji Sympozjum? Skąd dowiedział(a) się Pan(i) o naszym komiksologicznym przedsięwzięciu?

.....

8. Zainteresowanie (ewentualnym) noclegiem z soboty na niedzielę (proszę podkreślić właściwą odpowiedź):      TAK / NIE

.....

(data, miejscowość)

.....

(podpis)