

SYMPOZJUM KOMIKSOLOGICZNE

– RÉSUMÉ:

symposium – zebranie specjalistów z jakiejś dziedziny poświęcone omawianiu określonych zagadnień, wspólnej wymianie przemyśleń na dany temat („uczta intelektualna”).

komiksologia (*per analogiam* do teatrologii, muzykologii, narratologii i in.) – fachowe poczynania teoretyczne i badawcze (analityczne) ogniskujące się na komiksie (jako osobnym fenomenie kulturowym, jako odrębnym gatunku artystycznym, jako autonomicznej formie ekspresji twórczej, *etc.*) i wokół spraw/problemów związanych z komiksem – co dotąd określano jako „teoria komiksu”, „nauka o komiksie” czy „studia nad komiksem”.

Po raz pierwszy w piśmiennictwie polskim słowa tego użył w ujęciu praktycznym prof. Janusz Dunin w swoim artykule pt.: *Wstęp do komiksologii* („Odgłosy” 1971, nr 2); natomiast sensowność używania tego właśnie słowa usankcjonował prof. Jan Miodek w swojej książce pt.: *Syntetyczne konstrukcje leksykalne w języku polskim* (Wrocław 1976, s. 66, 73).

ogólne cele Sympozjum Komiksologicznego:

1. Unaukowanie refleksji o komiksie – by w pełni uchwycić złożoność zjawiska – poprzez dążenie do wyodrębnienia „osobnej dyscypliny wiedzy”, która w sposób całościowy, a jednocześnie skodyfikowany i (naukowo) unormowany ujmowałaby ogół problematyki teoretycznych rozważań nad komiksem.
2. Uświadamianie (w różnorodnej optyce – stąd interdyscyplinarność) potrzeby i sensu poważnej, merytorycznie pogłębionej refleksji nad istotą komiksowego medium, a przede wszystkim nad rolą, miejscem, wartością i znaczeniem komiksu jako swoistym gatunku artystycznym we współczesnej kulturze, szczególnie polskiej.
3. Promowanie walorów komiksu jako osobnego rodzaju twórczej ekspresji (ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyki polskiej twórczości komiksowej i próbą osadzenia jej w szerszym kontekście ogólnokulturowym) – poprzez ukazywanie „najzabawniejszej ze sztuk” w aprobatywnym świetle fachowych analiz – aby łatwiej wytyczyć obszar, na którym będzie można mówić o walorach artystycznych i kulturotwórczych komiksu bez cienia ironii i tym samym wspomóc proces nobilitacji społeczno-kulturowej komiksu w Polsce.
4. Zaktywizowanie naszych (branżowych) komiksologów, poprzez danie im możliwości prezentowania efektów swoich teoretycznych poczyniń – aby wygenerować możliwie najszerzą wykładnię obecnego stanu i kondycji rodzimej myśli komiksologicznej.
5. Realizacja funkcji popularyzatorskich, a także edukacyjnych i „podsumowujących” polskie dokonania w tej dziedzinie – m.in. poprzez coroczne wydawanie antologii tekstów z Sympozjum i promocję problematyki komiksowej w środowiskach pozabranżowych (przede wszystkim wśród młodych naukowców zajmujących się zagadnieniami kultury współczesnej).

dotychczasowe edycje Sympozjum Komiksologicznego:

- ‘2001: „Sztuka komiksu w perspektywie polskiej komiksologii”;
- ‘2002: „Komiks w Polsce a komiks polski”;
- ‘2003: „Komiks jako element kultury współczesnej”;
- ‘2004: „Komiks w tyglu uwarunkowań. O czynnikach wpływających na artystyczną i społeczno-kulturową pozycję komiksu”;
- ‘2005: „Komiks w dobie postmodernizmu. O tendencjach tematycznych i formalnych we współczesnych komiksach”;
- ‘2006: „Komiks i jego bohaterowie. Próba charakterystyki »sytuacji gatunkowej« bohatera komiksowego”;
- ‘2007: „Komiks polski – mistrzowie i ich dzieła”;
- ‘2008: „Komiks jako zjawisko artystyczne – na pograniczu sztuk, mediów, gatunków”;
- ‘2009: „Komiks a problem kiczu”;
- ‘2010: „Komiks a komiksologia. Ku rozpoznaniu i charakterystyce wzajemnych relacji między gatunkiem a jego teorią”.
- ‘2011: „Komiks jako fenomen osobny – pośród innych gatunków, mediów, sztuk”.

uczestnicy Sympozjów Komiksologicznych:

- prelegenci: nauczyciele akademicki (naukowcy), doktoranci, magistranci, studenci, branżowi teoretycy i krytycy komiksu;
- publiczność festiwalowa (Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi [MFKiG] w czasie którego co roku odbywają się Sympozja).

Sympozyjne Antologie referatów dostępne są podczas trwania MFKiG, a następnie w księgarniach internetowych:

**www.centrumkomiksu.pl , www.fankomiks.pl , www.imago.com.pl ,
www.incal.com.pl , www.sefer.pl , www.sklep.gildia.pl**

Pomysłodawcą i organizatorem Sympozjów oraz redaktorem corocznych *Antologii referatów* Sympozyjnych jest **Krzysztof Skrzypczyk** – absolwent socjologii (specjalność: „socjologia kultury, socjologia sztuki, animacja kulturalna”) Uniwersytetu Łódzkiego, autor pracy magisterskiej pt.: *Komiks jako medium kultury współczesnej* (1997 r.) oraz historii sztuki w Uniwersytecie Warszawskim (praca magisterska nt.: komiksu jako dzieła sztuki współczesnej); współorganizator pierwszych w polskim środowisku komiksowym badań socjologicznych nt. czynników warunkujących zainteresowanie komiksem (2000 r.); pracownik Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie.

tel. 512-530-667, e-mail: skrzypczyk@poczta.onet.pl

Współpraca przy organizacji Sympozjów Komiksologicznych:

- z ramienia Uniwersytetu Łódzkiego – dr **Magdalena Lachman** (Katedra Literatury Polskiej XX i XXI w.),
- z ramienia Stowarzyszenia Twórców „CONTUR” – **Piotr Kasiński** (Łódzki Dom Kultury),
- z ramienia Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier – **Adam Radoń** (Łódzki Dom Kultury).

Więcej o tym przedsięwzięciu:

1. *Sympozjum trafiło w swój czas*, wywiad z K. Skrzypczykiem przeprowadzony przez M. Błażejczyka, „Zeszyty Komiksowe” nr 5 (X-2006), s. 46-52.
2. K. Skrzypczyk, *Sympozjum Komiksologiczne*, „[fo:pa]” nr 12 (lipiec 2007), s. 101-106.
3. W. Birek, *Niewidzialna nauka. (O łódzkich Sympozjach Komiksologicznych)*, „Czas Fantastyki” 2007, nr 4 (13), s. 51-57.
4. K. Skrzypczyk, *Komiksologia, czyli komiks w ujęciu teoretyczno-badawczym – w perspektywie Sympozjów Komiksologicznych*, [w:] *KOntekstowy MIKS. Przez opowieści graficzne do analiz kultury współczesnej*, pod red. G. Gajewskiej i R. Wójcika, Poznań 2011, s. 339-364.
5. Wszystkie podstawowe informacje – w tekście pt.: *Sympozjum Komiksologiczne. Eksplikacja*, publikowanym od 2008 r. w kolejnych *Antologiach referatów* Sympozyjnych.