

Zasady „technicznego” przygotowania tekstów przesyłanych do druku w *Antologii referatów z Sympozjum Komiksologicznego* (+ kilka podpowiedzi, wyjaśnień, wyłączeń dotyczących kwestii merytorycznych)

Poniższe zasady generują obowiązujący wzór przygotowania tekstu, którego uważne, skrupulatne i „pełne” (a najlepiej – bezalternatywne!) trzymanie się przez Autorów ogromnie usprawni prace redakcyjne i umożliwi tym samym terminowe oddanie *Antologii* do druku – z czym, niestety, co roku są duże problemy...

Jeżeli nadesłany tekst nie będzie spełniał poniższych wymogów regulaminowych, związanych przede wszystkim ze stroną edytorską (**uwaga na sposób opracowywania PRZYPISÓW**, tytułów, cytatów !), może zostać odesłany autorowi do poprawy albo od razu odrzucony.

1. Wymogi ogólne

- a) tekst winien być pisany czcionką „Times New Roman”; wielkość czcionki tekstu: **12**, odstępy między wierszami: **1,5** (półtora);
- b) marginesy powinny mieć wymiary: górny i dolny – 15 mm, prawy i lewy – 20 mm; wszystkie strony „maszynopisu” powinny być objęte jedną „paginacją”;
- c) maksymalna ilość stron tekstu – do 8; w przypadku większej ilości – artykuł może zostać odesłany Autorowi do skrócenia; zarazem jednak, przesłany do publikacji tekst nie powinien być krótszy niż **4 pełne** strony;

[Ów limit ośmiu stron jest postawiony po to, aby autorzy hamowali swą skłonność do „lania wody”, a także aby nie przysyłali nieprzereferowanych („żywcem wyciętych”) fragmentów swoich dysertacji i elaboratów. Jednakże, jeżeli Autor rzeczywiście ma coś sensownego do przekazania w treści swej wypowiedzi (referatu/artykułu), to ów limit można potraktować „elastycznie”...]
- d) w całym tekście należy stosować **pojedyncze spacje** i nie używać funkcji „ENTER” w środku zdania; nie ma też potrzeby oddzielania wielokrotnymi „ENTER-ami” poszczególnych fragmentów tekstu;
- e) nie należy używać kolorowych czcionek do wyróżnienia danych fragmentów tekstów – a jedynie funkcję „**Bold**” (pogrubianie/wytłuszczenie) lub podkreślanie albo WERSALIKI (majuskuły);
- f) akapity w tekście należy wstawiać „**automatycznie**” [poprzez odpowiednie ustawienia na „linijce” – widocznej pod paskiem narzędzi na ekranie komputera] – bez stosowania wielokrotnych spacji, czy tabulatora;
- g) tekst referatu (artykułu, eseju) winien być pisany **w 1 os. L. poj.** – a więc: (*ja*) *sądzę, uważam, myślę*..., itd.
- h) podany w zaproszeniu **temat przewodni** (i propozycje jego rozwinięć) bieżącej edycji SK nie jest akcydentalnym ozdobnikiem i w sposób kategoryczny wyznacza ramy problemowe oraz obszar badawczy do eksplorowania w bieżącej edycji;
- i) „klasyczna” konstrukcja artykułu powinna zawierać: **wstęp** (wprowadzenie w problematykę i główne tezy wywodu), **rozwinięcie** (eksplikacja tez, egzemplifikacja, uszczegółowiona analiza), **zakończenie** (podsumowanie i wnioski); poszczególne fragmenty artykułu można oddzielać **ŚRÓD TYTUŁAMI**;
- j) bardzo ważny jest **szeroki** („ogólnokulturowy”) **kontekst rozważań** (lub „świadomość” takiego kontekstu – jeżeli artykuł ma z założenia charakter jedynie przyczynkowski) i odnoszenie się do **aspektu ogólnego teorii komiksu**, czyli komiksologii (w tym korzystanie z dorobku poprzednich Sympozjów, a więc z tekstów zgromadzonych w dotychczas wydanych *Antologiach referatów*) – na zasadzie: co z własnego artykułu (eksploracji) wynika dla ogólnej wiedzy o komiksowym gatunku;
- k) w przypadku przesyłania fragmentu większej całości (pracy magisterskiej, doktoratu) należy go zredagować (przereferować!) wedle wskazanych powyżej zasad – tak, aby miał postać **kompletnego artykułu**, a nie jedynie kawałka wyrwanego z innego kontekstu...
- l) imię i nazwisko autora referatu (artykułu, eseju) – nad tytułem, na pierwszej stronie tekstu; a wszystko to zapisywane „normalną” czcionką (tytuł można wytłuszczyć za pomocą funkcji „Bold”);
- m) pod artykułem (a nie w osobnym pliku tekstowym!) należy zamieścić **krótkie** (kilkuzdaniowe) **streszczenie** swego artykułu; jeżeli to możliwe – w j. angielskim (w tym również tytuł artykułu!); wszystkie streszczenia będą sprawdzane przez tłumacza-anglistę lub w całości przekładane z j. polskiego;
- n) tekst referatu (artykułu, eseju) należy przesłać *e-mailem* (na adres: skrzypczyk@poczta.onet.pl) pod postacią pliku tekstowego („Word”) – najlepiej od razu wraz z wypełnioną **Ankieta Uczestnika**.

2. Tabele i wykresy

Tabele (i/lub wykresy) ponumerowane kolejno i (ewentualnie) zatytułowane (nad ramką czy wykresem w lewym górnym rogu) winny być umieszczone w odpowiednim miejscu w tekście. Jednakże ze względu na sposób publikacji („rozłożenia) tekstów w *Antologiach* Sympozyjnych – czyli w dwóch kolumnach na danej stronie – może zachodzić ewentualność przeniesienia tabel/wykresów w „puste” miejsce, np. pod artykułem.

3. Ilustracje i opisy do nich

Zakładamy, że względy techniczno-organizacyjne (oraz przede wszystkim finansowe...) pozwolą na opublikowanie w *Antologii* ilustracji do tekstów (w formie osobnej, kolorowej wkładki), dlatego autorzy powinni być przygotowani na taką ewentualność, czyli mieć „elektroniczne wersje” obrazków (w **jpg.-ach**) i ich **bibliograficzne opisy** (*vide*: poniżej)... [Zresztą, zgromadzone w czasie pisania tekstu ilustracje będzie można wykorzystać podczas wygłaszania referatu – w formie prezentacji multimedialnej.]

Można przygotować kilka propozycji takich obrazków-ilustracji (poszczególnych kadrów lub całych plansz czy okładek komiksów), choć najprawdopodobniej jedynie 2-3 będą mogły zostać opublikowane (z uwagi na ograniczoną ilość miejsca na wkładce). Ponadto, Autorzy proszeni są, aby przy doborze ilustracji kierowali się ich „adekwatnością” (do treści referatu/artykułu), ale również jakością plastyczną – tak, aby pokazać artystyczne możliwości i dokonania powstałe w ramach komiksowego gatunku. [Chodzi po prostu o preferowanie „ładnych obrazków” – jeżeli Autor będzie miał możliwość ich wyboru.]

Wskazane jest również przygotowanie krótkich komentarzy-opisów do tych obrazków, które Autor zgłasza do opublikowania w naszej *Antologii* (jako ilustracji do artykułu). Czyli: co przedstawiają i w jaki sposób „odnoszą się” do treści artykułu oraz skąd dokładnie są wyjęte – zredagowanych wedle podanych poniżej zasad i umieszczonych pod tekstem artykułu (jako „Spis ilustracji do artykułu”), a nie w osobnym pliku-dokumentcie.

4. Tytuły i cytaty (w tekście artykułu oraz w PRZYPISACH i w BIBLIOGRAFII)

- a) tytuły czasopism – w cudzysłowie, bez kursywy, np.: „AQQ – Magazyn Komiksów”, „Komiksowo” [dodatek do „Gazety Wyborczej”].
- b) tytuły książek, komiksów, prac i części prac naukowych (tzn. rozdziałów, artykułów, itp.) oraz cytaty z nich – należy podawać **kursywą, bez cudzysłowu, taką samą wielkością czcionki**:
 - cytaty umieszczać należy w jednym ciągu z tekstem „właściwym”, w ramach bieżącego akapitu, bez ponadstandardowego eksponowania;
 - gdy cytowany fragment zawiera w sobie tekst w cudzysłowie – należy wyodrębnić go cudzysłowem strzałkowym, tzn. »*cytat, tytuł, wyraz*« [pasek narzędzi: Wstaw, Symbol i w łacińskim podstawowym (zwykły tekst) należy odszukać ów znak]; w przypadku potrzeby użycia cudzysłowu w „tekście właściwym” (tak jak tu), [np. w odniesieniu do kolokwializmów] należy zastosować cudzysłów „standardowy” (taki jak tu), tj. taki „”, a nie taki ””
 - przerwy w cytowanych fragmentach należy zaznaczać **okrągłymi nawiasami**: (...);
 - cytaty obcojęzyczne należy przetłumaczyć na j. polski;
- c) kursywą wyodrębnione winny być również słowa i zwroty obcojęzyczne wplecione w tekst polski, np. *comics, graphic novel, strip, boom, underground, science-fiction, fantasy, universum, image, collage, performance, leitmotiv, billboard, design, online, tag, nick, prequel, sequel, à propos, de facto, sensu stricto, stricte, implicite, explicite, par excellence, quasi-, notabene, credo, casus, modus, status quo, sic!, vide, ibidem, op. cit., etc.*

5. Odnośniki do cytowanej literatury (PRZYPISY **lub** BIBLIOGRAFIA)

- a) pełne dane bibliograficzne cytowanej literatury winny być podane w PRZYPISACH na końcu danego artykułu (pod nagłówkiem PRZYPISY) – w kolejności adekwatnej do umieszczonych w tekście numerów (**cyfry arabskie!**):
 - przypisy należy wstawiać w tekst **automatycznie** – co bezpośrednio umożliwi program „Microsoft Word”;
 - numer przypisu ulokowany na końcu zdania należy wstawiać bez spacji, przed kropką (jeśli w środku zdania – analogicznie – przed przecinkiem);
 - przypis dotyczący cytatu (pisanego kursywą) winien być wstawiany bez kursywy;

- b) ewentualną BIBLIOGRAFIĘ należy podać na końcu tekstu (pod PRZYPISAMI), a poszczególne pozycje bibliograficzne należy uporządkować alfabetycznie, według nazwisk autorów i ponumerować;
- jeśli w BIBLIOGRAFII występuje kilka prac tego samego autora, należy je uporządkować chronologicznie (wedle roku publikacji);
 - jeżeli dane bibliograficzne cytowanej literatury podane zostały już w PRZYPISACH, a BIBLIOGRAFIA miałaby służyć wyłącznie do ich ponownego zapisania, to takie powtórzenie jest bezcelowe i należy go unikać;
- c) każda pozycja w PRZYPISACH powinna zawierać następujące elementy (zapisywane bez tych tu poniższych „techniczno-eksplikacyjnych wytłuszczeń”): [adekwatny – lub „porządkowy” w ewentualnej BIBLIOGRAFII – numer kropka spacja] pierwsza litera imienia (imion) autora [kropka spacja] nazwisko lub nazwiska współautorów prac zbiorowych (poprzedzone pierwszymi literami imion), [przecinek spacja kursywą] *tytuł pracy*, [przecinek spacja proste litery] miejsce (ewentualnie/zamiennie – nazwa wydawnictwa [przecinek]) [spacja] i rok publikacji oraz (ewentualnie) [przecinek spacja litera s kropka spacja] numery stron cytatu [kropka] np.: 1. M. Szprotu-Szprociński, *Komiksy Riczego Dąbrolatora są bardzo jedwabiście zajefajne*, Wydawnictwo Megalo-Narcyzo-Hiper-Erestezja Bydgoszcz 2002, s. 56-78. ; w przypadku BIBLIOGRAFII – pierwszą literę imienia (imion) – wraz z kropką – należy umieścić **po** nazwisku autora, np.: 2. Kultowiński-Gitner M., [dalej tak samo jak w PRZYPISACH];
- d) w przypadku artykułów z czasopism należy podać – po pierwszej literze imienia i nazwisku autora oraz *tytuł artykułu* [vide: ppkt. c)] – „Nazwę Czasopisma”, rok wydania, numer tomu (z danego roku, np.: „Polityka” 2002, nr 23.) albo datę zawartą w winiecie periodyku (np.: „Forum” z dn. 12.11.2002-19.11.2002.) oraz, ewentualnie, numery stron dla całości artykułu, np.: 3. T. Kainicram, *Kultowość krytykanctwa pseudo-komiksowego a kultura polska*, [z cyklu:] *Krótkie zadymianie*, „QQRYYQ” 2023, nr 4/(67), s. 12-34. ; dotyczy to również nazw witryn (i „czasopism”) internetowych, np. „Gildia Komiksu”, „Esensja”.
- e) w przypadku tekstu z antologii (z tomu zbiorowego) należy podać – po pierwszej literze imienia i nazwisku autora oraz *tytuł pracy* – [przecinek spacja kwadratowy nawias w dwukropek kwadratowy nawias spacja kursywą] *tytuł antologii* [przecinek prostymi literami] pod red. [spacja] pierwszą literę imienia i nazwisko redaktora (-ów), miejsce (ewentualnie nazwę wydawnictwa) i rok publikacji oraz numery stron tekstu [vide: ppkt. c)], np.: 4. H. von Nichtverstehen, *Polnische comicsen sind am besten*, [w:] *The Funniest of All Arts*, pod red. G. Bręczyszczkiewicza, Wydawnictwo Łękołody, Chrząszczyrzewoczyce 2015, s. 357-405. ; gdy tom zbiorowy ma być pozycją w BIBLIOGRAFII – należy podać najpierw nazwisko osoby (osób) będącej redaktorem tomu [spacja] pierwszą literę imienia (imion) [kropka przecinek spacja] red. [przecinek spacja] *tytuł tomu*, np.: 5. Niebucowiński M., red., *Niefrajerscy producenci komiksowych kulto-produktów*, [dalej tak samo jak w PRZYPISACH];
- f) nie jest wymagane podawanie nazw wydawnictw (jeżeli nie niesie to istotnej informacji dla odnotowywanej pozycji bibliograficznej), ale nie jest to też błędem; natomiast w przypadku publikacji komiksowych (zwłaszcza amerykańskich) podanie nazwy wydawnictwa może mieć istotne znaczenie;
- g) odsyłając czytelnika do porównania danej treści z jakimś dziełem danego autora, należy zapisać to z użyciem dwukropka, czyli **por.:** (lub **Por.:** – gdy jest to początek zdania), bowiem jego brak oznacza skrót od słowa „porucznik”; analogicznie – **zob.:** (choć, oczywiście, skrót „zob.” nie oznacza słowa „porucznik”).
- h) jeżeli dana pozycja bibliograficzna w danym przypisie ma zostać powtórzona w następnym, to nie ma potrzeby powtarzania jej zapisu, lecz wystarczy słowo Tamże oraz ewentualnie numery stron – jeśli są inne, niż poprzednio – [przecinek spacja litera s kropka spacja] numery stron cytatu [kropka];
- natomiast, gdy takie powtórzenie pozycji bibliograficznej zachodzi w dalszym (niż bezpośrednio kolejny) przypisie, to wówczas należy wykorzystać fragment „pierwotnego” zapisu i „urwać go” trójkropkiem oraz skrótem **dz. cyt.** (czyli „dzieło cytowane”), a także ewentualnie numerami stron (jeśli są inne, niż poprzednio), np.: K. Ikswołaimś-Ziemski, *Słowem – jezdem se pop-kulto-niekosmicznym wszechmistrzem i wszyscy mnie...*, dz. cyt., s. 1-2.
 - z kolei w przypadku ponowienia tego samego autora (autorów) w bezpośrednio kolejnym przypisie, to wówczas należy zastosować zwroty typu: tegoż, tejże, tychże.

6. Sposób zapisu publikacji komiksowych

– jest absolutnie analogiczny do zasad opisanych powyżej, z tym że należy wykazać się tu wycuciem specyfiki publikacji komiksowych i np. uwzględnić w zapisie tytuł i numer „serialu” oraz „podział ról” autorów komiksów (w nawiasach okrągłych, skrótowo, po nazwiskach autorów – najpierw scenarzysty, potem rysownika), przykładowo: R. Pruszczycki (scen.), T. „Zlew” Oblesiński (rys.), *Zwierz Świeży*, cz. 39, pt.: *Jesteśmy i tak wciąż bardziej kultowi od swego przekultowego bohatera*, Warszawa 2039. ; z kolei serie komiksowe ukazujące się regularnie jak periodyki, np. „Batman”, „The Amazing Spider-Man”, należy zapisywać tak samo, jak czasopisma (z ewentualnym uwzględnieniem tytułu opowieści w danym numerze [jeżeli widnieje na okładce] i jej autorów).

7. Uwagi końcowe

Zachęcamy (nalegamy!) do UWAŻNEGO wczytania się w przedstawiony tu „Regulamin” (oraz inne „materiały zaproszeniowe” dołączane standardowo do e-mailowych zaproszeń) i odniesienia zawartych w nich wymogów, postulatów i sugestii do własnych artykułów przesyłanych do druku w *Antologii referatów* z danej edycji Sympozjum Komiksologicznego. Bowiem **wysokiej jakości publikacja jest naszym wspólnym celem!**

Chcielibyśmy, aby nasze Sympozjum generowało, a następnie torowało drogę dla ukonstytuowania się standardów fachowej refleksji teoretycznej dotyczącej wszelkich zagadnień związanych z komiksem. (Chcemy też utrwalać podejmowane działania analityczno-badawcze – stąd coroczne wydawanie antologii z finalnymi efektami komiksologicznych poczynań). Stwarzamy więc okazję do wymiany poglądów poprzez umożliwienie spotkania się różnych osób ponadprzeciętnie interesujących się komiksem, a przede wszystkim jego teorią (czyli komiksologią) – nie tylko profesjonalistów i nie tylko „osób z branży”. Jednakże zdecydowanie preferujemy analizy *stricte* naukowe, dlatego referatom zgłaszanym na nasze Sympozjum stawiamy określone wymogi – zarówno na poziomie **treści** takiego referatu (PROBLEMATYKA naukowa i jej wartość merytoryczna), jak i jego **formy** (naukowa STYLISTYKA wypowiedzi, LOGIKA przeprowadzanych analiz czy opisów, prawidłowa STRUKTURA całości tekstu, *etc.*). Aczkolwiek czekamy również na teksty publicystów i dziennikarzy, kolekcjonerów i biografów, a także twórców komiksów, chcących podzielić się swoimi przemyśleniami wzbudzonymi przez temat przewodni danej edycji SK.

Zachęcamy też Autorów, aby przed przysłaniem tekstu, dali go do zaopiniowania swoim kolegom – znawcom problematyki. Lub przysłali referat przed terminem – tak, aby możliwym było jego ewentualne skorygowanie. Wypracowanym przez minione lata i przyjętym standardem w kręgu uczestników naszych Sympozjów jest to, że Autorzy nadesłanych do publikacji tekstów sami je poprawiają – po otrzymaniu wydruku z naniesioną korektą.

Oprócz wskazywania ewentualnych mankamentów językowych i „technicznych”, zawsze podczas korekty redaktorsko-merytorycznej zwracana jest uwaga na to, aby wnioski płynące z danego artykułu (z analiz jakiegoś woluminu czy serii) odnoszone były do całego komiksowego gatunku (lub przynajmniej pewnych jego przejawów), a nie tylko do danego zanalizowanego utworu komiksowego czy danego zagadnienia komiksologicznego. Najważniejsze jednak jest tu bezpośrednie nawiązanie treści artykułu do tematu przewodniego danej edycji Sympozjum lub chociaż odniesienie się do niego we wprowadzeniu i zakończeniu tekstu – tak, aby spróbować ułożyć podjętą w swoich wywodach problematykę w (narzuconym przez dany temat przewodni) szerokim kontekście teoretycznym; oraz sensownie podsumować swoje dociekania, czyli wyciągnąć wnioski o charakterze „ponadjednostkowym”.

- Teksty należy przysyłać jako „gotowe do druku”, tj. **sporządzone zgodnie z powyższymi zasadami !**
- Organizatorzy Sympozjum zastrzegają sobie prawo do odrzucania tekstów nie spełniających zakładanych standardów formalnych (jak też, oczywiście, merytorycznych).
- Zachęcamy Autorów do korzystania z dotychczasowego dorobku Sympozyjnego – do inspirowania się treściami artykułów tworzących *Antologię* w poprzednich edycjach; jednocześnie przypominamy o konieczności trzymania się ram problemowych **tematu przewodniego** tegorocznego Sympozjum (tak, aby „wpasować się” w niego ze swoim referatem/artykulem).
- Przewidujemy wydanie *Antologii* nadesłanych tekstów w formie osobnej publikacji towarzyszącej bieżącej edycji Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w ŁDK – a więc przed październikiem br. Dlatego też prosimy Autorów (zainteresowanych publikacją swego referatu/artykułu) o przestrzeganie terminu nadsyłania tekstów (**do 31 maja** br.) oraz o zastosowanie się do powyżej podanych zasad (ze względu na wymóg ujednoczenia edytorskiej strony tekstów drukowanych w *Antologii*) – w celu usprawnienia prac redakcyjnych.
- Nie pobieramy żadnych (!) opłat wpisowych (związanych z publikacją artykułu czy udziałem Autora w SK);
- Za sprawą swej pełnoprawnej partycypacji w SK (tj. jako Autor referatu/artykułu zaakceptowanego do danej edycji) Uczestnik otrzymuje różne „**bonusy**”.

Mianowicie, każdy z Autorów artykułu zakwalifikowanego do publikacji w *Antologii referatów* otrzymuje dwa tzw. egzemplarze autorskie *Antologii*; natomiast Autorzy, którzy przyjadą do Łodzi na Sympozjum otrzymują dodatkowo pełny zestaw bieżących publikacji festiwalowych i okazjonalne gadżety, a także możliwość bezpłatnego uczestniczenia w całym Międzynarodowym Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi oraz imprezach okołofestiwalowych. Na tej podstawie zarysowuje się również szansa na darmowy nocleg podczas Festiwalu (tj. z soboty na niedzielę) dla uczestników spoza Łodzi. (Ponieważ jednak w latach minionych różnie z tym bywało, więc nie zaszkodzi – zapobiegawczo – wykazać się w tym zakresie własną inwencją...).

W 2009 r. całe Sympozjum zostało sfinansowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (za sprawą przyznanej – wyłącznie na ten cel! – dotacji), dzięki czemu były płacone honoraria Autorom, którzy swoimi tekstami zakwalifikowali się na ówczesną edycję i przyjechali na Sympozjum wygłosić referat. W tym roku również podejmowane są pod tym kątem rozmaite zabiegi, ale ich efektu nie można zagwarantować...

- Treść i charakter (specyfika) niniejszego „Regulaminu” są bezpośrednią a responsywną wykładnią dotychczasowych (nie najlepszych, delikatnie rzecz ujmując...) doświadczeń nabytych podczas redagowania poprzednich *Antologii referatów* (tj. przygotowywania tekstów do druku) z minionych edycji Sympozjum Komiksologicznego... [Stąd też konstatacja, że jeżeli któregoś roku zdarzy się tak, iż zostaną nadesłane artykuły w pełni przygotowane wedle powyższych zasad, to redaktor temu nie uwierzy w realność tego faktu, a następnie rozplacze się ze szczęścia – że jednak nie doszło do konieczności przetłumaczenia tegoż „Regulaminu” na język migowy...]

(K. S. & ŁDK's Masters – 09'2011)

Prosimy o przekazywanie – w miarę własnych możliwości – informacji nt. Sympozjów Komiksologicznych osobom zainteresowanym (lub potencjalnie mogącym wykazać zainteresowanie) komiksową i okołokomiksową problematyką, np. w uczelni, wydziale, instytucie itp.