

## SPISY TREŚCI

poszczególnych Antologii referatów  
kolejnych edycji  
**Symposium Komiksologicznego**  
- pod redakcją Krzysztofa Skrzypczyka

2001:

### SZTUKA KOMIKSU W PERSPEKTYWIE POLSKIEJ KOMIKSOLOGII

Krzysztof Skrzypczyk

***Wprowadzenie. (O komiksologii avant la lettre).***

#### I. KOMIKS W POLSCE – HISTORIA I WSPÓŁCZESNOŚĆ

Marcin Jaworski

***Los polskiego klasyka. Wspomnienie o życiu i twórczości Jerzego Wróblewskiego.***

Adam Rusek

***»Nowy Świat Przygód« 1946-1949, czyli kameleona żywot krótki.***

Witold Tkaczyk

***10 lat chudych – analiza krajowych komiksów lat 90-tych.***

Bartosz Kurc

***Komiksy, których nie ma. (Ozga, Gawronkiewicz, Truściński).***

Piotr Kławsiuć

***Analiza treści światopoglądowych zawartych w komiksach z serii »Thorgal«.***

#### II. W STRONĘ TEORII I AUTONOMIZACJI GATUNKU

Wioletta Kazimierska - Jerzyk

***Komiks a problem infantyilizacji sztuki.***

Magdalena Miszczak

***Świat (l)imitowany. Między komiksem a literaturą.***

Wojciech Birek

***Komiksowe adaptacje literatury – propozycje klasyfikacyjne.***

Marcin Skorek

***Manga. Komiks japoński.***

Marcin Zawadzki

***Komiks na tle kultury masowej w Polsce. (fragment)***

Krzysztof Skrzypczyk

***Komiks – »medium postmodernistyczne«?***

'2002:

## KOMIKS W POLSCE A KOMIKS POLSKI

Krzysztof Skrzypczyk

*Wprowadzenie. (O komiksologii polskiej).*

### I. KOMIKS W POLSCE – ELEMENTY PROBLEMATYKI

Magdalena Miszczak-Lachman

*Pomysł na komiks? Wokół literackich konfrontacji.*

Marcin Skorek

*Manga w Polsce. W kręgu problematyki różnic kulturowych.*

Michał Siromski

*Kapitan Żbik vs. Kapitan Ameryka. Komiks w trybach propagandy.*

Agata Fischbein

*Lektura historyczna i mimetyczna komiksu »Tytus, Romek i A'Tomek«.*

### II. KOMIKS POLSKI – HISTORIA I TWÓRCY

Adam Rusek

*Plewienie chwastów. Historie obrazkowe w Polsce w latach 1945-1955.*

Jerzy Szyłak

*Doktor RELAX i mister komiks. Słów kilka o dwóch wypowiedziach na temat pewnego magazynu komiksowego.*

Wojciech Jama

*Marian Walentynowicz (1896-1967). Szkic do portretu rysownika.*

Bartosz Kurc

*Spełniony / niespełniony. O twórczości Bogusława Polcha.*

Krzysztof Skrzypczyk

*W poszukiwaniu polskiej szkoły komiksu: »koszmaryzm« Truścińskiego.*

'2003:

## KOMIKS JAKO ELEMENT KULTURY WSPÓŁCZESNEJ

Krzysztof Skrzypczyk

***Wprowadzenie. (O komiksologii jako elemencie »kultury komiksu«).***

Katarzyna Hordejuk

***Sztuka niska, sztuka wysoka? Dylemat komiksów.***

Piotr Janowczyk

***Superman contra Yosarian, czyli komiks w kontekście postmodernizmu.***

Katarzyna Nowakowska, Szymon Holcman

***»Obrazki do czytania«. Relacje między słowem i obrazem w komiksie.***

Michał Siromski

***Z psychologii odbioru dzieła komiksowego.***

Marcin Skorek

***Duże oczy Sailor Moon. Ekspresja emocji w mandze i anime.***

Monika Polasik-Chmielewska

***»I co ja robię tu?« – czyli komiks w szkole.***

Michał Błażejczyk

***Propagandowość i tendencyjność »Przygód Tintina« Hergégo.***

Tomasz Mering

***Komiks wśród innych sztuk – komiks a teatr. Zarys zagadnienia.***

Bartosz Kurc

***Komiks i teatr. Przypadek Enki Bilala i Jerzego Skarżyńskiego.***

Krzysztof Skrzypczyk

***Kłopotliwy artefakt. Komiks w aspekcie historii sztuki. (Wstęp do problematyki).***

'2004:

## **KOMIKS W TYGLU UWARUNKOWAŃ.**

### **O czynnikach wpływających na artystyczny i społeczno-kulturowy status komiksu.**

Krzysztof Skrzypczyk

***Wprowadzenie. (O komiksologii »wychodzącej naprzeciw« czynnikom kształtującym pozycję komiksu).***

#### **I. KOMIKS – POD PRESJĄ OKOLICZNOŚCI**

Prof. Sławomir Magala

***Komiks w kulturze narodowej.***

Katarzyna Hordejuk

***Między sztuką a biznesem. Amerykański komiks gazetowy w produkcji masowej.***

Adam Rusek

***Propaganda i kicz. Polityczne perypetie humorystycznych herosów prasowych seriali obrazkowych w pierwszym dziesięcioleciu PRL.***

Monika Polasik-Chmielewska

***Komiks polski »wczoraj«, »dziś« i »jutro« – perspektywy rozwoju.***

Bartosz Kurc

***W sile wieku. Problemy autorów komiksów i nie tylko.***

#### **II. KOMIKS – W SZPONACH KICZU**

Marcin Skorek

***Manga jako źródło badań kulturoznawczych: kulturowe uwarunkowania interpretacji kiczu.***

Michał Siromski

***»Wilq«: superkicz?***

Tomasz Nowak

***»A jeśli Boga nie ma...« Istoty Niebieskie i ich wyznawcy w wybranych przykładach komiksu współczesnego.***

Krzysztof Skrzypczyk

***Fotokomiks: »fałszywa odrośl komiksu« czy odrębny gatunek artystyczny?***

‘2005:

## **KOMIKS W DOBIE POSTMODERNIZMU.**

### **O tendencjach tematycznych i formalnych we współczesnych komiksach.**

Krzysztof Skrzypczyk

*Wprowadzenie. (O komiksologii »postmodernizmowanej«).*

#### **I. »POSTMODERNISTYCZNOŚĆ« W KOMIKSACH**

Halina Gąsiorowska

*Postmodernizm w komiksie – na przykładzie »The Book of Leviathan« Petera Blegvada.*

Jakub Jankowski

*Czy post-komiks? Tendencje postmodernistyczne w komiksie portugalskim – na przykładzie »Najgorszej Kapeli Świata« José Carlosa Fernandes.*

Piotr Rydzewski

*Intertekstualność w komiksie jako źródło efektu artystycznego.*

Justyna Czaja

*Prywatne śledztwo współczesnego czytelnika: na tropie intertekstualności w komiksowej opowieści detektywistycznej.*

Adam Mazurkiewicz

*Komiks a »-izmy«. Uwagi na marginesie lektury »Ratmana« Tomasza Niewiadomskiego.*

#### **II. KOMIKS W CZASACH POSTMODERNIZMU**

Filip Sobański

*Nowe trendy rysunkowe w komiksach młodego pokolenia polskich twórców. Kilka spostrzeżeń obserwatora rynku wydawniczego.*

Michał Siromski

*W poszukiwaniu psychologicznej głębi w komiksach współczesnych.*

Aleksandra Duralska

*Próba krytyki artystycznej komiksu – w oparciu o analizę serii »Funky Koval«.*

Joanna Roszak

*Sztuka – ironia – reklama społeczna. Kilka uwag o komiksowych formach w twórczości Marcina Maciejowskiego.*

Daniel Gizicki

*Obrazki, kontekst, narracja. Próba zaktualizowania i dookreślenia definicji komiksu.*

Krzysztof Skrzypczyk

*Przeciw trywializacji medium – audiowizualność komiksu.*

‘2006:

## KOMIKS I JEGO BOHATEROWIE.

### Próba charakterystyki »sytuacji gatunkowej« bohatera komiksowego.

Krzysztof Skrzypczyk

*Wprowadzenie. (O komiksologii – »bohaterskiej« orędownicze wartości komiksu w kulturze).*

#### I. BOHATEROWIE KOMIKSÓW

Krzysztof Teodor Toeplitz

*Bohaterowie cywilizacji obrazkowej.*

Adam Mazurkiewicz

*Bohater komiksowy. Wstępne rozróżnienia i (nie)oczywistości.*

Paweł Miedziński

*»Bohater socjalistyczny«, czyli kapitan Żbik jako typ idealny systemu propagandy PRL.*

Anna Ciciak

*W poszukiwaniu człowieczeństwa – niezwykle przypadki Tytusa de Zoo.*

Jakub Jankowski

*Popman – papierowy bohater w zawieszeniu.*

Maciej Barański

*Sznikiel – bohater rozpięty między sakralizacją a groteskowością.*

Wit Pietrzak

*Synkretyczna tożsamość Thorgala Aegirssona, czyli bohater komiksu między mitologią a science fiction.*

Grzegorz Jankowicz

*Dziwaczni bohaterowie, czyli menażeria Edwarda Goreya.*

Wojciech Strójkowski

*Kobiety i mężczyźni jako bohaterowie komiksów. Sposoby prezentacji płci w wybranych utworach współczesnych twórców polskich.*

#### II. KOMIKSOWOŚĆ BOHATERÓW

Maciej Parowski

*Bohater elektryczny – magnetyczny bohater.*

Rafał Skarżycki

*Bohater komiksowy – bohater (z konieczności) przerysowany?*

Magdalena Lachman

*W kręgu komiksowych i literackich zależności: przypadek bohatera.*

Michał Siromski

*Autor jako bohater swego komiksu – na przykładzie twórczości Roberta Crumba.*

Maja Golec

*Od mitu do komiksu. Bohater komiksowy jako bohater mityczny?*

Krzysztof Skrzypczyk

*Czy prefiguracja współczesnych superbohaterów? O proto-komiksowym obrazowaniu w twórczości J. H. Füssliego.*

2007:

## KOMIKS POLSKI – MISTRZOWIE I ICH DZIEŁA

Krzysztof Skrzypczyk

***Wprowadzenie. (O komiksologii jako »mistrzowskim dziele do wykonania« – wobec myślowej obstrukcji sceptyków i oponentów).***

Tomasz Nowak

***Mistrzowie polskiego para-komiksu i ich publikacje.***

Michał Siromski

***Mistrzostwo poprzez wiarygodną kreację. Próba identyfikacji polskiego komiksu psychologicznego.***

Jakub Jankowski

***Czy arcykomiks? O współtworzeniu przez czytelnika dzieła komiksowego – na przykładzie »Ósmej Czary« Krzysztofa Owedyka.***

Igor Banaszczyk, Adam Mazurkiewicz

***Pięćdziesiąt lat minęło... O międzypokoleniowej recepcji cyklu komiksowego »Tytus, Romek i A'Tomek«.***

Adam Rusek

***Dlaczego Tytus wzbudza w nas miłość i zachwyty?***

Dawid Stelmach

***Tytus a sprawa boska. Rzecz o eschatologii w komiksie »Tytus Romek i A'Tomek« – na przykładzie Księgi XXV.***

Michał Cetnarowski

***Mistrzowskie zabawy czy nowe ścieżki artystycznych poszukiwań? Wątki i motywy fantastyczne w twórczości Christy, Chmielewskiego, Baranowskiego.***

Tomasz Tułasiewicz

***Nie tylko mistrzowski rysunek. O dowcipie językowym w komiksach Tadeusza Baranowskiego.***

Krzysztof Skrzypczyk

***Tadeusz Baranowski i jego subiektywne obraz(k)owanie przestrzeni, czyli komiks jako forma wypowiedzi artystycznej.***

'2008:

**KOMIKS JAKO ZJAWISKO ARTYSTYCZNE**  
**– na pograniczu sztuk, mediów, gatunków.**

Krzysztof Skrzypczyk

***Wprowadzenie. (O komiksologii – na pograniczu rozumienia i nieporozumienia).***

**I. Komiks – forma osobna**

Ryszard K. Przybylski

***Słowo i obraz w komiksie.***

Sergiusz Sterna-Wachowiak

***Komiks jako język. Próba analizy semiotycznej.***

Marek Kochanowski

***Kolory i tradycja w komiksie – na przykładzie serii »Przebiegłe dochodzenie Ottona i Watsona«.***

Michał Cetnarowski

***Artystyczność opowieści obrazkowych. Kilka uwag o synkretyzmie technik i konwencji plastycznych w twórczości komiksowej Dave'a McKeana.***

**II. Komiks – fenomen kulturowy**

Adam Mazurkiewicz

***Arcydzieło w dobie pop-kultury. Przypadek komiksu.***

Patryk Wasiak

***Komiks w systemie intermedialności końca XX wieku. Problem adaptacji.***

Jakub Jankowski

***Ku chwale obrazków, czyli o procesie tłumaczenia z języka komiksowego na filmowy.***

Grzegorz Jankowicz, Kuba Mikurda

***Komiks jako źródło cierpień. O komiksach, ich filmowych adaptacjach i symptomach.***

Magdalena Karkowska

***Komiks w kontekście działań artystycznych. Wpływy mangi na współczesną sztukę multimedialną w Japonii.***

Marcin Jaworski

***Refleksyjne piękno komiksu.***

Krzysztof Skrzypczyk

***Czy »nowa świadomość wzrokowa«? Komiks w perspektywie teorii widzenia Władysława Strzemińskiego.***

‘2009:

## KOMIKS A PROBLEM KICZU

Krzysztof Skrzypczyk

***Wprowadzenie. (O komiksologii jako antidotum przeciw bezrefleksyjnemu hołubieniu komiksowego kiczu).***

Adam Mazurkiewicz

***Plansze najgorsze. Kicz komiksu a kicz w komiksach***

Jakub Woynarowski

***Entartete kunst? Przypadek komiksu: między kiczem a »nową przestrzenią« polskiej sztuki.***

Tomasz Nowak

***Domagam się kiczu! O esencji, sednie i gwarancie integralności komiksu jako medium masowego.***

Magdalena Lachman

***Wyjść sobie naprzeciw. O związkach literatury i komiksu – z perspektywy kiczu.***

Michał Siromski

***Twórca w pułapce wszechmożliwości i bezkrytycyzmu. Problem tzw. poemiksu.***

Aldona Modrzewska

***Kicz w postmodernistycznej perspektywie – na przykładzie komiksu »Wilq Superbohater«.***

Marek Kochanowski

***Underground zmasakrowany, czyli anarchia na usługach ideologii i kiczu. Rzecz o »Likwidatorze« Ryszarda Dąbrowskiego.***

Michał Słomka

***Polacy lubią brząz – czyli o heroizacji polskiej historii w komiksie.***

Krzysztof Skrzypczyk

***Ukiczowienie komiksu. Wokół problemu (nad)interpretacji obrazów Roya Lichtensteina.***

Anna Lorens

***Kicz w architekturze w kontekście inspiracji komiksem. Problem przenikania się dziedzin – od czytelności do dosłowności.***

Magdalena Karkowska

***Kicz ma wielkie oczy. O specyfice obrazowań w animowanych adaptacjach mang.***

Marcin Skorek

***Komiks poza kiczem – jako narzędzie edukacji medialnej i humanistycznej.***

Tomasz Majewski

***Metamorfozy tożsamości etnicznej w komiksie jako egzemplifikacja odrzucenia schematów wartościowania gatunku.***

Jakub Jankowski

***Kicz, miernota, szmira, sztuka. Jak walczyć ze stereotypowym myśleniem o komiksie?***

‘2010:

## KOMIKS A KOMIKSOLOGIA.

### Ku rozpoznaniu i charakterystyce wzajemnych relacji między gatunkiem a jego teorią

Krzysztof Skrzypczyk

*Wprowadzenie. (O komiksologii z perspektywy niekomiksologii – z akcentem na kwestie niemerytoryczne, tj. organizacyjne i poboczne).*

#### I. Komiksologia jako osobna dyscyplina naukowa

Wojciech Birek

*Komiksologia – następne stulecie (rys historyczny).*

Dorota Jędrzejewska

*Komiksologia w świetle literaturoznawstwa. O wadach i zaletach związków z teorią literatury.*

Magdalena Lachman

*Komiksologia i literaturoznawstwo – kooperacja zamiast uzurpacji.*

Michał Wróblewski

*Komiks w perspektywie literaturoznawczej. Projekt komiksologii w dobie kryzysu genologii esencjalnej.*

Paweł Hamera

*W obszarze wybranych problemów komiksologii: definicja gatunku i jej historyczny kontekst.*

Wioletta Kazimierska-Jerzyk

*Dwujęzyczność, polimedialność, intermedialność i transmedialność praktyk artystycznych - alternatywnie wobec tezy o »jedności ikono-lingwistycznej« komiksu.*

#### II. Komiksologia jako perspektywa analityczno-badawcza

Adam Mazurkiewicz

*Nauka o komiksie w Polsce. Propozycja metodologiczna w związku z rozwojem zjawiska i literatury przedmiotu.*

Tomasz Żaglewski

*Komiks 2.0 – sztuka i teoria komiksu wobec wyzwań kultury konwergencji.*

Daniel Maliński

*Czy w Internecie jest komiks? O specyfice analizowania i interpretowania dzieł w dobie cyfrowej dystrybucji.*

Joanna Kałuża

*W nurcie praktycznych zastosowań komiksologii: poemiks czy poemix? O definiowaniu i klasyfikowaniu podgatunków.*

Witold Tkaczyk

*Rynek niewielki, ale już normalny. Szkic do analizy obiegu komiksowego w Polsce ostatnich 20 lat – jako przyczynek do rozwoju empirycznego aspektu komiksologii.*

Adam Rusek

*Gawędy dziadka Adama pod lipami, czyli bajania o tym, jak to drzewiej bywało.*

Marek Misiora

*O problemach z kolekcjonowaniem i katalogowaniem komiksów w Polsce. Kilka uwag i wspomnień twórcy spisów bibliograficznych – jako głos w kwestii podstaw komiksologicznych eksploracji.*

Krzysztof Skrzypczyk

*»Kapitan Żbik« w świetle nie najnowszych ustaleń metodologii światowej. O analizie treści w badaniach komiksu.*

#### III. Komiksologia w kontekście Sympozjów Komiksologicznych

Marcin Jaworski

*10 edycji Symposium Komiksologicznego w Łodzi. Próba podsumowania.*

Michał Siromski

*Komiksologia jako konstrukcja w procesie. O Sympozjach Komiksologicznych – z perspektywy doświadczeń »weterana«.*

Tomasz Tomaszewski

*Zjawisko komiksologii w optyce twórcy komiksów i organizatora imprez. Kilka uwag i wspomnień z okazji 10. edycji Symposium Komiksologicznego.*

*O Symposium Komiksologicznym – w związku z 10. edycją.*

(Wypowiedzi okazjonalne: Magdalena Lachman, Piotr Kasiński, Witold Tkaczyk, Adam Radoń).